



**Gonzalo García Santos** (Madrid)

**Compositor, Productor Musical, Orquestador**

[gonzalogarciasantos.com](http://gonzalogarciasantos.com)

tlf: +34 660066964

composición@gonzalogarciasantos.com

---

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### CINE

#### Largometraje:

2021

- “Behind the Light” de Gerardo Moreno (En producción)
- “Encerrados, Capítulo II, La Sirena” de Isi Mora.

2019

- “Pueblo de Cenizas” de Jhon Salazar. Producciones Verdebiche.

2013

- “Doug Stabs Betty” de Jeff Solema y Berenika Bailey. Productora Magic Elevator, Los Angeles EEUU.

#### Mediometraje y Cortometraje:

2020

- “Confitadas” de Miguel Ángel Prieto (Lolasart) (Cuatro selecciones oficiales a concurso)

2019

- “La Cura génesis 2.0” de Miguel Ángel Prieto. (Nueve selecciones oficiales a concursos)

2018

- “Juegos” de Lala Armijos. IRTVE. Música nominada a mejor banda sonora.

2016

- “Qué se nos perdió en Cuba” de Alexis García Pérez de Medina. Zumzúm Producciones.
- “Underdogs” Pablo Barbato. Oceanic Pictures.
- “Loop”. Daniel Campos. UNIR. Webserie.

2015

- “El plan del hijo” José Tudela. Cuatro Media
- “La Colección” Marieta Caballero. Tuelf Producciones.

2014

- ¡Mi madre! madre mía...” José Tudela. Cuatro Media

2013

- “Nos vemos mañana” (On se voit demain) de Mat Barga. Un pas dan de vide, production cinématographique.

2012

- “A man in the wardrobe” de Diego Aldabaldetrecu, Alfavet Studio.

2011

- “El Zulo” de Jhon Salazar, Borojo Producciones y Espacio Técnico Z
- “Los Cojones 33” de Javier y Kike Castelló. Fuera de Contexto.

2010

- “Morguetown” de Jorge Martija,
- “La Invasión de los Pellejudos” (Concurso de 36 HSF de Lerma) de Bernard M’ba
- “El Novio perfecto” (Concurso de Notodofilmfest) de Bernard M’ba
- “La Caja del Pánico” (Concurso de 36 HSF de Zaragoza) de Bernard M’ba

2009

- Capítulos piloto para cine de animación y programas de TV “Gato Gótico” y “Planeta Mutante”,
- “Enigmas” para Delmira Producciones.

#### **Documental:**

- “Mektub” de María Hernández Herrera

## **TEATRO**

Música incidental y espacio sonoro:

- “Los Figurantes”. José Sanchis Sinisterra. Nuevo Teatro Fronterizo
- “Tres escenas”. José Sanchis. CB Teatro
- “Jóvenes vulnerables: Libertad Vigilada”. Enrique Torres. Nuevo Teatro Fronterizo
- “Sé infiel y no mires con quién”. Chapman y Cooney. Tobogán Teatro

Teatro musical. Música y canciones (música y letra). CB Teatro

- “No hay peor sordo...” Tirso de Molina/Hitos Hurtado (en fase de producción)
- “Al sur de mi barrio” Enrique Torres
- “Una Tarde de Teatro” Cervantes-Hurtado
- “Humano 2.0” Creación colectiva.
- “La Paz de Aristófanes, el musical”. Versión Nieva-Hurtado.

Teatro musical infantil. Música y canciones (música y letra).CB Teatro

- “Hipólito Flipado, Detective Privado” H. Hurtado.
- “La habitación de los sueños” H. Hurtado
- “El País de Truinchililimunchi” H. Hurtado
- “Aventuras en Sonidolandia” H. Hurtado

Dirección musical de las producciones escénicas de CB Teatro.

---

## DANZA

2020

- Composición y producción de la música para el espectáculo de danza española “Woman” de Aarón Vivancos. (A estrenar en 2022). Grabación con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

2015

- Composición de la música para la coreografía “In Time” de la compañía de baile español de Emilio Serrano. (Reestreno en 2021 con músicas adicionales)
- 

## MULTIMEDIA

2018

- Música y sonido para el videojuego “Twaliens”.

2012

- Composición y producción del vídeo promocional de animación “School for Health” para Estudio Sonoarte. Campaña de la Health Authority de AbuDhabi.
- Composición y producción musical para el videojuego de la campaña escolar de la compañía Phillips “I have a dream”.

2004-2008

- Composición musical, sound-design y diseño de los juegos didácticos del proyecto de educación musical “Planeta Sonoro” de San Pablo Multimedia.

2002

- Composición de música para Websites
- 

## DISCOGRAFÍA

2004-2008

- Composición y producción de las canciones de los discos del proyecto “Planeta Sonoro”.

2006

- Composición, arreglos, letras y producción del disco “Instrumento de tu Paz”. Editorial san Pablo

1998

- Composición, arreglos, letras y producción artística del disco “Aires del Mediterráneo”. Sello: Cantera de Nuevos Valores: CNV-CD005 y CNV C-032. Depósito Legal: M-11232-1998.

1993

- Composición y teclados “III Festival Pop-Rock de Carabanchel”. Estudios Box de Madrid. Editado por Fonomusic. CD-1237. Depósito Legal M-31611-1993.

---

## TELEVISIÓN Y RADIO

2018

- Música para la campaña “Alma, corazón y vino” para Enoturismo Galicia. Productora 100X100. Ganadora

2012

- Sintonía del programa “Un momento con Jesús”. Alfa y Omega Studios. EEUU.

1990-1999

- Compositor y arreglista de sintonías y jingles en “Onda Oeste” (101.9 FM) Madrid y Radio Marina Alta (91.3 FM), Jávea, Alicante.
- Locutor y director de los programas de música clásica de Onda Oeste.

---

## ESTRENO PÚBLICO DE OBRAS ORIGINALES

Entre estas destacan:

- “Per-Turba-Do” para tuba y cinta electroacústica. Sala de Conciertos del Museo de Arte “Reina Sofía” en Junio de 2000.
- “El canto del Navegante”. Obra electroacústica para vídeo-arte. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Junio de 2001.
- “Theatrum Mundi”, obra electroacústica de gran envergadura, estrenada el 19 de Febrero de 1999 en el Club Diario del Levante, Valencia.
- “Dos impresiones”, sonata para clarinete y piano, Centro Cultural San Juan Bautista.
- “Contrapunctum ad mentem”, “Tempus Fugit”, Obras para cuarteto de cuerda y electroacústica sala de conciertos del Conservatorio de Madrid.

---

## **PEDAGOGÍA MUSICAL**

1990-2021

- Profesor agregado de Música de Enseñanza Secundaria y Bachillerato en Instituto de Enseñanza Secundaria. Jefe del Departamento de Música del IES “Carlos Bousoño” de Majadahonda, Madrid

2000-2004

- Profesor de Informática Musical en Centros de Formación de Profesorado y Conservatorio Profesional “Joaquín Turina” de Madrid.

---

## **LIBROS Y ARTÍCULOS**

1995-2015

- Autor de los libros de texto para educación musical de Primaria “Planeta Sonoro”. Editorial San Pablo.
- Articulista en la Revista Melómano
- Crítico musical y copista de la revista “Acordes”. Revista editada por la actual academia de música “Ritmo y Compás”.

---

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

2018-2019 Máster en Composición para Medios Audiovisuales. Centro Superior Katarina Gurska.

2002 Título Superior de Armonía, Contrapunto, Composición y Orquestación. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesores: Antón García Abril, Zulema de la Cruz y Román Alís.

1989 Título Profesional de Profeso de Solfeo. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

1989 Título Profesional de Piano. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

1988 Licenciatura en Filología Clásica. Universidad Complutense de Madrid

---

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2018 Curso FMOD: Introducción y posibilidades. Fundación SGAE.

2017 Taller de Composición con Luis de Pablo. Fundación SGAE.

2016 Curso “El lenguaje audiovisual y sonoro en el multimedia”. Musimagen. Fundación Autor. SGAE.

2014-15. Curso de Teatro en la Escuela

2015. Curso de Marionetas para televisión.

2012 Aplicaciones y Actividades Digitales para el aula de Música. Comunidad de Madrid.

2007 Curso de Música y Sonido para Videojuegos. Fundación Autor. Profesor: Oscar Araújo

2005 Curso de Mezclas y Mastering Digital con Pro-Tools. Fundación Autor

2003 y 2002 Cursos de Música y Sonido para Cine. SGAE. Profesores: Eduardo Armenteros y J. Miguel Martínez. Realización de la banda sonora de dos cortometrajes

1996-1999 Cursos de Composición con Medios Electroacústicos e Informáticos. Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. Gabinete de Música Electroacústica. Profesor: Gabriel Brncic.

1995 Curso de Informática Musical. Conservatorio Padre Soler de El Escorial. Profesores: Eduardo Armenteros y Juan José Solana.

1997 Curso sobre “Control musical de la Síntesis Sonora”. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Profesor: Ramón González-Arroyo.

1997 Curso de Síntesis e Informática Musical. Polimúsica. Profesor: Juan José Solana.

1996 Curso On-line sobre arreglos musicales modernos "Arranging Concepts" de Dick Grove

1994 Curso de Piano Jazz. Escuela de Música Creativa de Madrid. Profesor: Ricard Miralles. 1995 Curso de Dirección de Coros. Universidad Carlos III de Madrid.

1991 Curso Universitario Internacional de Música Española, Polifonía. Universidad de Santiago de Compostela.

1989 Curso de Análisis de Música Contemporánea. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor: Luis de Pablo.

1990-1996 Diversos Cursos de Pedagogía Musical. Comunidad de Madrid, Concejalía de Educación y Cultura. Profesores: Fernando Palacios, Víctor Pliego...

---

## PREMIOS

2019 Banda Sonora nominada a mejor música del Instituto RTVE por “Juegos”, de Lala Armijo.

2015 Premio de la Universidad Carlos III de Madrid a la” Música y Espacio Sonoro” por la obra teatral “Humano 2.0” Producción CB Teatro

2014 Premio de la Universidad Carlos III de Madrid al “Proyecto Pedagógico” por la obra “Una tarde de teatro”. Producción CB Teatro

2013 Premio de la Universidad Carlos III de Madrid. De “Dramaturgia Musical” por la música y las canciones de la obra teatral “La Paz de Aristófanes, el musical”. Producción CB Teatro

2007 Premio al mejor álbum de música meditativa e instrumental Radio David por “Instrumento de tu Paz” San Pablo Multimedia <http://www.davidradio.net/>

2002 Ganador del Premio de Composición FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO. Por la obra para orquesta sinfónica “Sinfónica Litúrgica.

2001 Ganador del concurso “Urban art” de Sony Entertainment en la sección “Original Sound” por su obra “Subterráneos”.

---

## INSTRUMENTISTA

- Teclista del grupo de pop-rock fusión “Duna de Luna”
- Teclista y Pianista acompañante de diversos artistas de pop y música española.

---

## OTROS DATOS DE INTERÉS

Miembro de SGAE

Miembro de MUSIMAGEN. Miembro del grupo de orquestaciones de Suites.

Miembro de MUS XXI